



RAFFAELLA SURIAN





Incidi ? no,
dipingi.

Dipingi ?

No, incidi.

Cicatrici ? Tua memoria
e volo, e solo
ferita
e dolcezza delle superfici

Davide Rondoni

Dedalo, 2005
acquatinta e maniera a zucchero 120x80.



Surian Raffaella nasce a Padova nel 1960.

Allieva dei maestri Emilio Tadini, Luigi Veronesi, Emilio Isgrò e Walter Valentini, si diploma nel 1983 alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Il suo modo ostinato di guardare, capire, sperimentare. Quel suo modo ostinato di recuperare ciò che la tecnica le dà e che diventa la sua maniera espressiva.

Il lento e faticoso lavoro dell'incidere sempre le restituisce carte piene di sapore, con la sicurezza di chi ha il mestiere e con il mestiere il linguaggio dell'arte.

Walter Valentini

Lavora come assistente al corso di tecniche dell'incisione presso la stessa accademia con Walter Valentini, Mario Benedetti e Enrico della Torre.

Inizia una promettente attività artistica partecipando ad alcune collettive e allestendo alcune mostre personali, vincendo premi e riconoscimenti. Dopo un periodo di sosta ha ripreso la sua attività artistica dedicandosi nuovamente all'incisione, pubblicando anche piccole edizioni d'arte con poesie ed acqueforti esposte alla libreria specializzata Pecorini di Milano.

Suoi lavori sono esposti attualmente dal Mercante di Stampe di Foro Bonaparte a Milano e da Buzzanca a Padova, luoghi tradizionali del collezionismo di grafica d'arte.

Nei prossimi mesi sono in preparazione mostre personali e partecipazioni a collettive in alcune città italiane.



Raffaella Surian «Proporre e proporsi con opere che spesso si considerano "non originali" nel senso di "non uniche" perché in più esemplari è a volte difficile.

Trovando invece quasi esclusivamente nella tecnica incisoria

il mio modo espressivo-artistico ho l'ardire e anche la

Come ombre fugaci, sequenze del tempo e delle

presunzione, di affermare le mie acqueforti come

stagioni, momenti, forse anche avvenimenti passano

assolutamente irripetibili dal punto di vista espressivo,

nella mente e dinanzi allo sguardo, lasciando segni nella

quindi assolutamente originali e non riconducibili ad altre

memoria e coinvolgendo la coscienza. Il colore tenta gli

forme o tecniche artistiche che riguardano il disegno o la

spazi e desta una narrazione, un paesaggio. Nulla è

pittura.

descritto. Tutto si contiene nei toni di un processo

Lavorando la matrice e piegando la tecnica al mio intento

freddo, in cui è forte la tensione alla riduzione, ma la

espressivo, anche la fase di stampa diventa creativa e non

personalità interiore affiora in una delicata voglia di dirsi.

meccanica-ripetitiva. Sostengo infatti che il rapporto con

l'artigiano stampatore debba essere di intensa e profonda

collaborazione, così come nella scelta della carta, della sua

consistenza, peso e colore non possono essere né casuali, né

ugualmente appropriate a qualsiasi acquaforte, acquatinta,

maniera a zucchero o cera molle...»

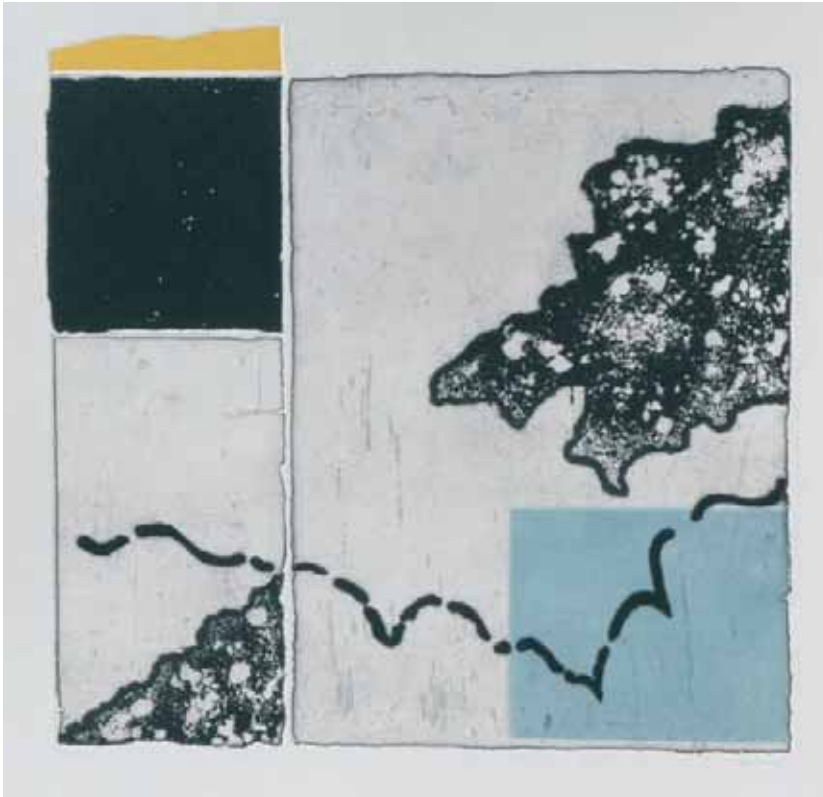
Paolo Biscottini



San Martino, 2005
maniera a zucchero
e acquatinta 35x50.



Comete, 2005
maniera a zucchero
e acquaforte 35x50.



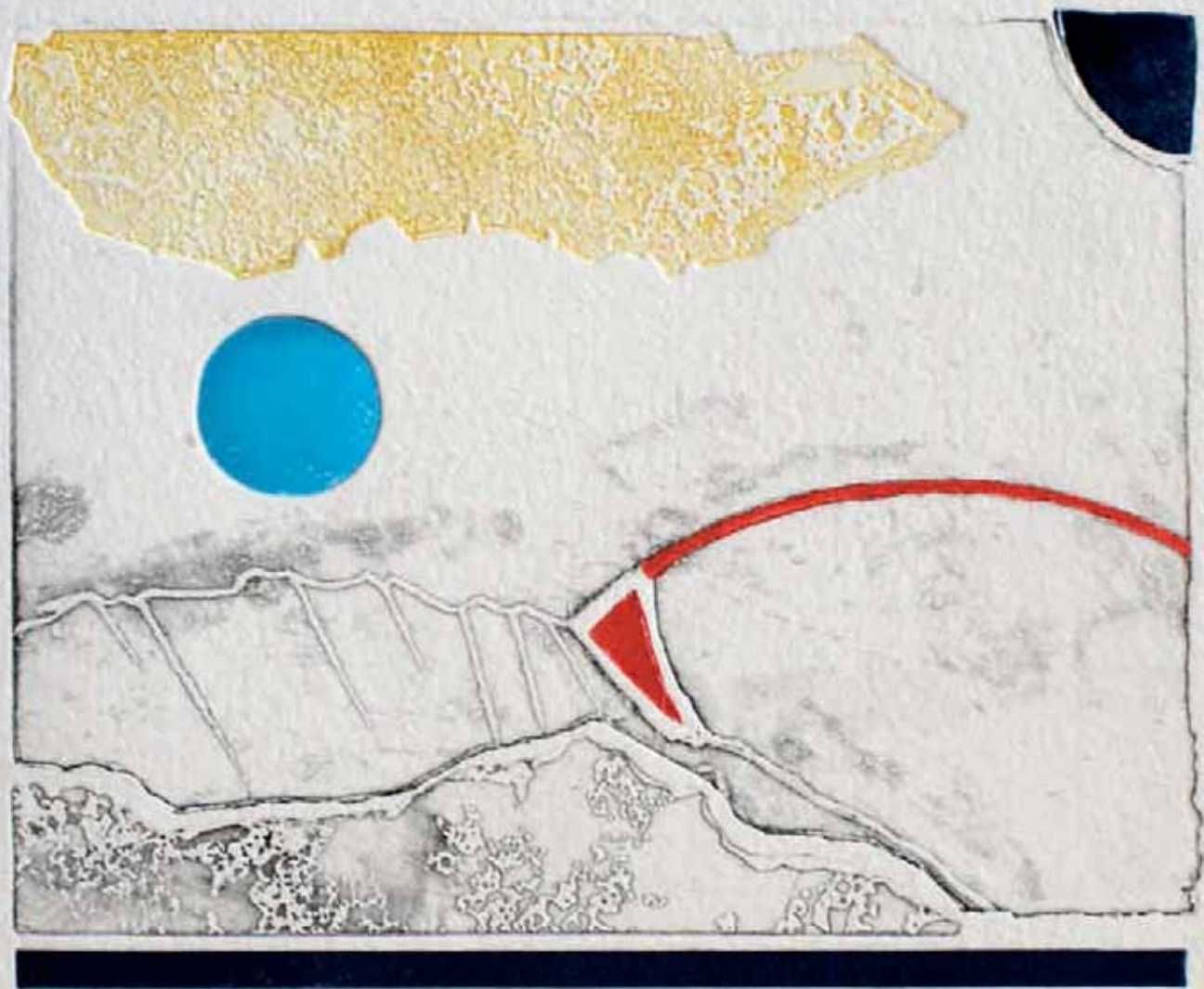
Terra di Ellesmere, 1989
acquaforte e acquatinta 53x53.

Orizzonte Nord, 1989
acquaforte
e cera molle 26x86.





Cielo di Grindenwald, 1989
Acquaforte e acquatinta 100x80.





Apogeo, 2006
acquaforte 35x42

Oracolo, 2006
acquaforte e cera
molle 25x35.



Enigma, 2006
cera molle
e acquatinta 35x50.

Edizioni d'arte

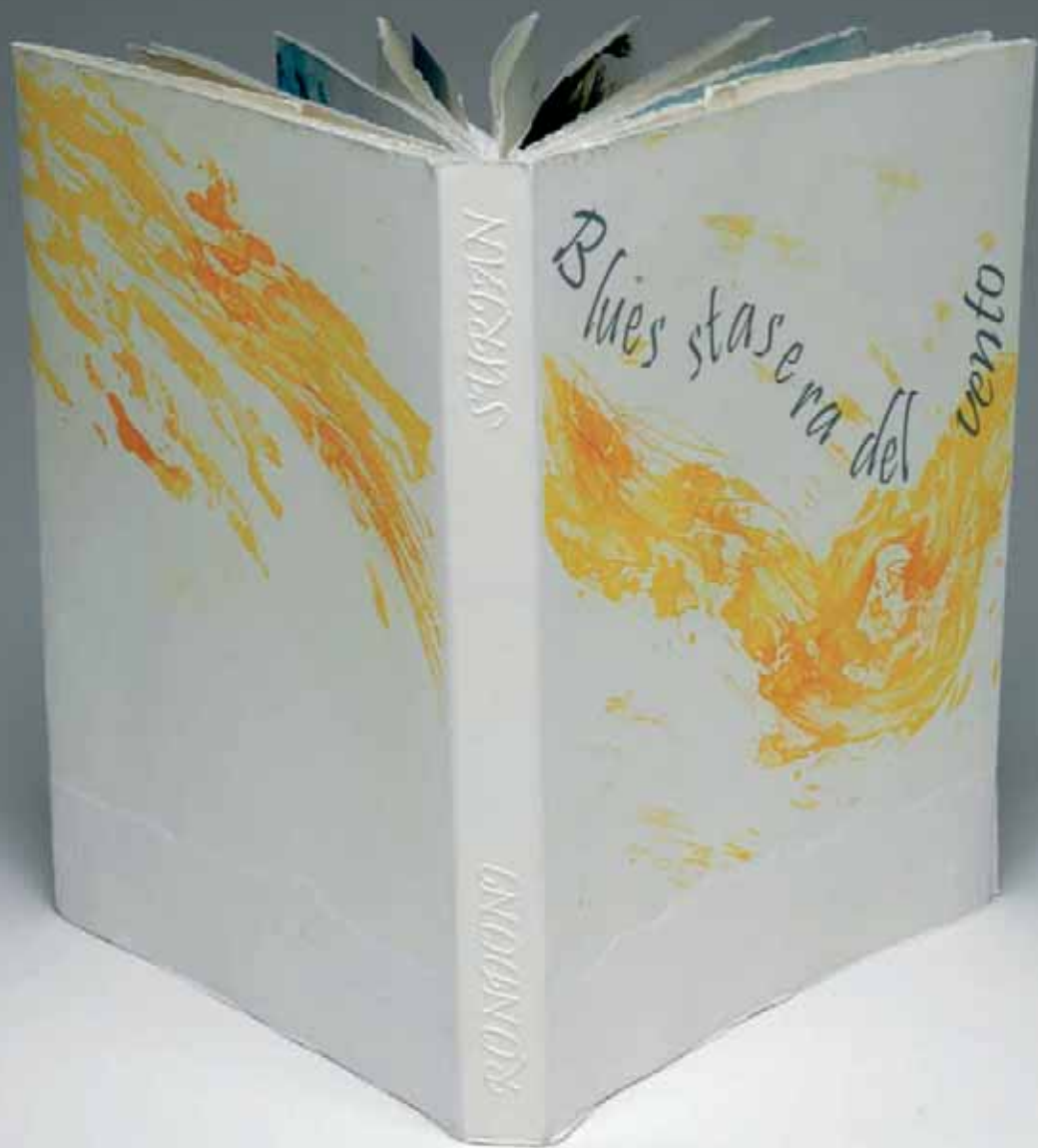
A tiratura limitata sono stati pubblicate piccole edizioni di libri d'arte e cartelle con acqueforti e poesie di poeti contemporanei come Davide Rondoni, Milo de Angelis, Franco Loi, Isabella Panfido, Gianfranco Lauretano.

*Blues stasera
del vento.*
2005, stampato
in 30 esemplari.



*Avrebbe amato
chiunque.*
2004, stampato
in 50 esemplari.





SUNSHINE

TRONCINO

Blues stasera del vento



Piovvia, 2005
maniera a zucchero
e acquatinta 35x50.

E' stato bravo nel disporre.
Dio. Le linee, le volate
dei colori

E tu come lo insegui, di tutto
povera, solo
il tratto, il tempo, un po'
di tinte...

Davide Rondoni